**Act 1 sc 2 Viola, Captain**

VIOLA  What country, friends, is this?
CAPTAIN  This is Illyria, lady.
VIOLA
 And what should I do in Illyria?
 My brother he is in Elysium.

 Perchance he is not drowned.What think you, sailors?
CAPTAIN
 It is perchance that you yourself were saved.
VIOLA
 O, my poor brother! And so perchance may he be.
CAPTAIN
 True, madam. And to comfort you with chance,
Assure yourself, after our ship did split,
 When you and those poor number saved with you
 Hung on our driving boat, I saw your brother,
 Most provident in peril, bind himself
 (Courage and hope both teaching him the practice) To a strong mast that lived upon the sea,
 Where, like ⌜Arion⌝ on the dolphin’s back,
 I saw him hold acquaintance with the waves
 So long as I could see.
VIOLA*,*⌜*giving him money*⌝   For saying so, there’s gold.
Mine own escape unfoldeth to my hope,
 Whereto thy speech serves for authority,
 The like of him. Know’st thou this country?
CAPTAIN
 Ay, madam, well, for I was bred and born
 Not three hours’ travel from this very place.
VIOLA  Who governs here?
CAPTAIN
 A noble duke, in nature as in name.
VIOLA  What is his name?
CAPTAIN  Orsino.
VIOLA
 Orsino. I have heard my father name him.
He was a bachelor then.
CAPTAIN
 And so is now, or was so very late;
 For but a month ago I went from hence,
 And then ’twas fresh in murmur (as, you know,
 What great ones do the less will prattle of)
That he did seek the love of fair Olivia.
VIOLA  What’s she?
CAPTAIN
 A virtuous maid, the daughter of a count
 That died some twelvemonth since, then leaving her
 In the protection of his son, her brother,
Who shortly also died, for whose dear love,
 They say, she hath abjured the sight
 And company of men.

**Orsino, Viola, Valentine**

**Act 1 sc 4**

VALENTINE  If the Duke continue these favors towards
 you, Cesario, you are like to be much advanced. He
 hath known you but three days, and already you
 are no stranger.
VIOLA You either fear his humour or my negligence, that
 you call in question the continuance of his love. Is
 he inconstant, sir, in his favours?
VALENTINE No, believe me.

*Enter Orsino,* *Curio, and Attendants.*

ORSINO   Who saw Cesario, ho?
VIOLA  On your attendance, my lord, here.
ORSINO*,*⌜*to Curio and Attendants*⌝
 Stand you awhile aloof. Cesario,
 Thou know’st no less but all. I have unclasped
 To thee the book even of my secret soul.
 Therefore, good youth, address thy gait unto her.
 Be not denied access. Stand at her doors
 And tell them, there thy fixèd foot shall grow
 Till thou have audience.
VIOLA  Sure, my noble lord,
 If she be so abandoned to her sorrow
 As it is spoke, she never will admit me.
ORSINO Be clamorous and leap all civil bounds
 Rather than make unprofited return.
VIOLA
Say I do speak with her, my lord, what then?
ORSINO
 O, then unfold the passion of my love.
 Surprise her with discourse of my dear faith.
 It shall become thee well to act my woes.
 She will attend it better in thy youth
Than in a nuncio’s of more grave aspect.
VIOLA
 I think not so, my lord.
ORSINO   Dear lad, believe it;
 For they shall yet belie thy happy years
 That say thou art a man. Diana’s lip
 Is not more smooth and rubious, thy small pipe
 Is as the maiden’s organ, shrill and sound,
 And all is semblative a womans part.
 I know thy constellation is right apt
 For this affair. Prosper well in this
 And thou shalt live as freely as thy lord,
 To call his fortunes thine.
VIOLA    I’ll do my best
To woo your lady.⌜*Aside.*⌝ Yet a barful strife!
 Whoe’er I woo, myself would be his wife.
*They exit.*

**Act 1 sc 5 Viola, Olivia**

OLIVIA Give us the place alone. We will hear this
 divinity.⌜*Maria and Attendants exit*⌝

Now, sir, what is your text?
VIOLA Most sweet lady—
OLIVIA A comfortable doctrine, and much may be said
 of it. Where lies your text?
VIOLA In Orsino’s bosom.
OLIVIA In his bosom? In what chapter of his bosom?
VIOLA To answer by the method, in the first of his heart.
OLIVIA O, I have read it; it is heresy. Have you no more
 to say?
VIOLA Good madam, let me see your face.
OLIVIA Have you any commission from your lord to
 negotiate with my face? You are now out of your
 text. But we will draw the curtain and show you the
 picture.⌜*She removes her veil*⌝ Look you, sir, such a
 one I was this present. Is ’t not well done?
VIOLA Excellently done, if God did all.
OLIVIA ’Tis in grain, sir; ’twill endure wind and
 weather.

VIOLA
 ’Tis beauty truly blent, whose red and white
 Nature’s own sweet and cunning hand laid on.
Lady, you are the cruel’st she alive
 If you will lead these graces to the grave
 And leave the world no copy.
OLIVIA  O, sir, I will not be so hard-hearted! I will give
 out divers schedules of my beauty. It shall be
inventoried and every particle and utensil labelled
 to my will: as, *item*, two lips indifferent red; *item*,
 two grey eyes with lids to them; *item*, one neck, one
 chin, and so forth. Were you sent hither to praise
 me?
VIOLA
 I see you what you are. You are too proud.
 But if you were the devil you are fair.
 My lord and master loves you. O, such love
 Could be but recompensed though you were crowned
 The nonpareil of beauty.
 OLIVIA    How does he love me?
VIOLA

 With adorations, fertile tears,
 With groans that thunder love, with sighs of fire.
 OLIVIA
 Your lord does know my mind. I cannot love him.
 Yet I suppose him virtuous, know him noble,
 Of great estate, of fresh and stainless youth;
 In voices well divulged, free, learned, and valiant,
 And in dimension and the shape of nature
 A gracious person. But yet I cannot love him.
He might have took his answer long ago.
VIOLA
 If I did love you in my master’s flame,
 With such a suff’ring, such a deadly life,
 In your denial I would find no sense.
 I would not understand it.
OLIVIA  Why, what would you?
VIOLA
 Make me a willow cabin at your gate
 And call upon my soul within the house,
 Write loyal cantons of contemnèd love
 And sing them loud even in the dead of night,
Hallow your name to the reverberate hills
 And make the babbling gossip of the air
 Cry out “Olivia!” O, you should not rest
 Between the elements of air and earth
 But you should pity me.
OLIVIA You might do much.
 What is your parentage?
VIOLA
 Above my fortunes, yet my state is well.
 I am a gentleman.
OLIVIA   Get you to your lord.
I cannot love him. Let him send no more—
 Unless perchance you come to me again
 To tell me how he takes it. Fare you well.
 I thank you for your pains. Spend this for me.
⌜*She offers money.*⌝
VIOLA
 I am no fee’d post, lady. Keep your purse.
My master, not myself, lacks recompense.
 Love make his heart of flint that you shall love,
 And let your fervour, like my master’s, be
 Placed in contempt. Farewell, fair cruelty. *She exits.*
OLIVIA  “What is your parentage?”
“Above my fortunes, yet my state is well.
 I am a gentleman.” I’ll be sworn thou art.
 Thy tongue, thy face, thy limbs, actions, and spirit
 Do give thee fivefold blazon. Not too fast! Soft,
 soft!
Unless the master were the man. How now?
 Even so quickly may one catch the plague?
 Methinks I feel this youth’s perfections
 With an invisible and subtle stealth
 To creep in at mine eyes. Well, let it be.—
 What ho, Malvolio!

**Act 2 sc 3 Viola**

VIOLA
 I left no ring with her. What means this lady?
⌜*She picks up the ring.*⌝
 Fortune forbid my outside have not charmed her!
 She made good view of me, indeed so much
That methought her eyes had lost her tongue,
 For she did speak in starts distractedly.
 She loves me, sure! The cunning of her passion
 Invites me in this churlish messenger.
 None of my lord’s ring? Why, he sent her none!
 I am the man. If it be so, as ’tis,
 Poor lady, she were better love a dream.
 Disguise, I see thou art a wickedness
 Wherein the pregnant enemy does much.
 How easy is it for the proper false
 In women’s waxen hearts to set their forms!
 Alas, our frailty is the cause, not we,
 For such as we are made of, such we be.
 How will this fadge? My master loves her dearly,
 And I, poor monster, fond as much on him,
 And she, mistaken, seems to dote on me.
 What will become of this? As I am man,
 My state is desperate for my master’s love.
 As I am woman (now, alas the day!),
 What thriftless sighs shall poor Olivia breathe!
O Time, thou must untangle this, not I.
 It is too hard a knot for me t’ untie.
⌜*She exits.*⌝

**Act 2 sc 4 Orsino, Viola, Feste**

ORSINO  ⌜*To Viola.*⌝

Come hither, boy. If ever thou shalt love,
 In the sweet pangs of it remember me,
 For such as I am, all true lovers are,
Unstaid and skittish in all motions else
 Save in the constant image of the creature
 That is beloved. How dost thou like this tune?
VIOLA
 It gives a very echo to the seat
 Where love is throned.
ORSINO  Thou dost speak masterly.
 My life upon ’t, young though thou art, thine eye
 Hath stayed upon some favor that it loves.
 Hath it not, boy?
VIOLA    A little, by your favor.
ORSINO
What kind of woman is ’t?
VIOLA    Of your complexion.
ORSINO
 She is not worth thee, then. What years, i’ faith?
VIOLA  About your years, my lord.
ORSINO
 Too old, by heaven. Let still the woman take
 An elder than herself. So wears she to him;
 So sways she level in her husband’s heart.
 For, boy, however we do praise ourselves,
 Our fancies are more giddy and unfirm,
 More longing, wavering, sooner lost and worn,
Than women’s are.
VIOLA    I think it well, my lord.
ORSINO
 Then let thy love be younger than thyself,
 Or thy affection cannot hold the bent.
 For women are as roses, whose fair flower,
Being once displayed, doth fall that very hour.
VIOLA
 And so they are. Alas, that they are so,
 To die even when they to perfection grow!
*Enter Feste, the Fool.*

ORSINO
 O, fellow, come, the song we had last night.—
 Mark it, Cesario. It is old and plain;
 The spinsters and the knitters in the sun
 And the free maids that weave their thread with
 bones
 Do use to chant it. It is silly sooth,
 And dallies with the innocence of love
Like the old age.
FOOL  Are you ready, sir?
ORSINO  Ay, prithee, sing.

⌜FOOL⌝
*Come away, come away, death,
  And in sad cypress let me be laid.*

⌜*Fly*⌝*away,*⌜*fly*⌝*away, breath,
  I am slain by a fair cruel maid.
 My shroud of white, stuck all with yew,
  O, prepare it!
 My part of death, no one so true
  Did share it.*
ORSINO*,*⌜*giving money*⌝  There’s for thy pains.
FOOL  No pains, sir. I take pleasure in singing, sir.
ORSINO  I’ll pay thy pleasure, then.
FOOL  Truly sir, and pleasure will be paid, one time or
 another.
ORSINO Let all the rest give place.

*All but Orsino and Viola exit.*

 Once more, Cesario,
 Get thee to yond same sovereign cruelty.
Tell her my love, more noble than the world,
 Prizes not quantity of dirty lands.
 The parts that Fortune hath bestowed upon her,
 Tell her, I hold as giddily as Fortune.
 But ’tis that miracle and queen of gems
That nature pranks her in attracts my soul.
VIOLA  But if she cannot love you, sir—
ORSINO
 I cannot be so answered.
VIOLA    Sooth, but you must.
 Say that some lady, as perhaps there is,
 Hath for your love as great a pang of heart
 As you have for Olivia. You cannot love her;
 You tell her so. Must she not then be answered?
ORSINO  There is no woman’s sides
 Can bide the beating of so strong a passion
 As love doth give my heart; no woman’s heart
 So big, to hold so much; they lack retention.
 Alas, their love may be called appetite,
 No motion of the liver but the palate,
 That suffer surfeit, cloyment, and revolt;
 But mine is all as hungry as the sea,
 And can digest as much. Make no compare
 Between that love a woman can bear me
 And that I owe Olivia.
VIOLA   Ay, but I know—
ORSINO  What dost thou know?
VIOLA
 Too well what love women to men may owe.
 In faith, they are as true of heart as we.
 My father had a daughter loved a man
 As it might be, perhaps, were I a woman,
I should your Lordship.
ORSINO   And what’s her history?
VIOLA
 A blank, my lord. She never told her love,
 But let concealment, like a worm i’ th’ bud,
 Feed on her damask cheek. She pined in thought,
And with a green and yellow melancholy
 She sat like Patience on a monument,
 Smiling at grief. Was not this love indeed?
 We men may say more, swear more, but indeed
 Our shows are more than will; for still we prove

Much in our vows but little in our love.

**Act 3 sc 1 Viola, Feste**

VIOLA  Save thee, friend, and thy music. Dost thou live
 by thy tabor?
FOOL  No, sir, I live by the church.
VIOLA  Art thou a churchman?
FOOL  No such matter, sir. I do live by the church, for I
 do live at my house, and my house doth stand by the
 church.
VIOLA  So thou mayst say the king lies by a beggar if a
 beggar dwell near him.
FOOL  You have said, sir.

 VIOLA  Art not thou the Lady Olivia’s Fool?
FOOL  No, indeed, sir. The Lady Olivia has no folly. She
will keep no Fool, sir, till she be married, and Fools
 are as like husbands as pilchers are to herrings: the
 husband’s the bigger. I am indeed not her Fool but
 her corrupter of words.
VIOLA  I saw thee late at the Count Orsino’s.
FOOL Foolery, sir, does walk about the orb like the
 sun; it shines everywhere. I would be sorry, sir, but
 the Fool should be as oft with your master as with
 my mistress. I think I saw your Wisdom there.
VIOLA  Nay, an thou pass upon me, I’ll no more with
thee. Hold, there’s expenses for thee.*Gives a coin.*
FOOL  Now Jove, in his next commodity of hair, send
 thee a beard!
VIOLA  By my troth I’ll tell thee, I am almost sick for
 one,⌜*aside*⌝ though I would not have it grow on my
 chin.—Is thy lady within?
FOOL  Would not a pair of these have bred, sir?
VIOLA  I understand you, sir. ’Tis well begged.*Gives coin*
FOOL  My lady is within, sir. I will conster

to them whence you come. Who you are and

what you would are out of my welkin – I might

say “element,” but the word is overworn. *He exits.*
VIOLA
 This fellow is wise enough to play the Fool,
 And to do that well craves a kind of wit.

**Act 3 sc 1 Viola**, **Olivia**

OLIVIA Let the garden door be shut, and leave me to my hearing.
 Give me your hand, sir.
VIOLA My duty, madam, and most humble service.
OLIVIA  What is your name?
VIOLA Cesario is your servant’s name, fair princess.
OLIVIA My servant, sir?
 You’re servant to the Count Orsino, youth.
VIOLA
 And he is yours, and his must needs be yours.
 Your servant’s servant is your servant, madam.
OLIVIA
 For him, I think not on him. For his thoughts,
 Would they were blanks rather than filled with me.
VIOLA
 Madam, I come to whet your gentle thoughts
 On his behalf.
OLIVIA   O, by your leave, I pray you.
 I bade you never speak again of him.
 But would you undertake another suit,
 I had rather hear you to solicit that
 Than music from the spheres.
VIOLA   Dear lady—
OLIVIA
Give me leave, beseech you. I did send,
 After the last enchantment you did here,
 A ring in chase of you. So did I abuse
 Myself, my servant, and, I fear me, you.
 Under your hard construction must I sit,
 To force that on you in a shameful cunning
 Which you knew none of yours. What might you
 think?
VIOLA I pity you.
OLIVIA  That’s a degree to love.
VIOLA
 No, not a grize, for ’tis a vulgar proof
 That very oft we pity enemies.

OLIVIA
 Why then methinks ’tis time to smile again.
 O world, how apt the poor are to be proud!
 If one should be a prey, how much the better
 To fall before the lion than the wolf. *Clock strikes.*
 The clock upbraids me with the waste of time.
 Be not afraid, good youth, I will not have you.
 And yet when wit and youth is come to harvest,
 Your wife is like to reap a proper man.
 There lies your way, due west.
VIOLA   Then westward ho!
 Grace and good disposition attend your Ladyship.
 You’ll nothing, madam, to my lord by me?
OLIVIA*,*⌜*aside*⌝
 Cesario, by the roses of the spring,
 By maidhood, honor, truth, and everything,
 I love thee so, that, maugre all thy pride,
Nor wit nor reason can my passion hide.
 Do not extort thy reasons from this clause,
 For that I woo, thou therefore hast no cause;
 But rather reason thus with reason fetter:
 Love sought is good, but given unsought is better.
VIOLA
By innocence I swear, and by my youth,
 I have one heart, one bosom, and one truth,
 And that no woman has, nor never none
 Shall mistress be of it, save I alone.
 And so adieu, good madam. Nevermore
Will I my master’s tears to you deplore.
OLIVIA
 Yet come again, for thou perhaps mayst move

That heart, which now abhors, to like his love. *They exit*