**Orsino, Curio, Valentine**

**Act 1 sc 1**

ORSINO   
 If music be the food of love, play on.  
 Give me excess of it, that, surfeiting,  
 The appetite may sicken and so die.  
 That strain again! It had a dying fall.   
 O, it came o’er my ear like the sweet sound  
 That breathes upon a bank of violets,  
 Stealing and giving odor. Enough; no more.  
 ’Tis not so sweet now as it was before.  
 O spirit of love, how quick and fresh art thou,   
 That, notwithstanding thy capacity  
 Receiveth as the sea, naught enters there,  
 Of what validity and pitch soe’er,  
 But falls into abatement and low price  
 Even in a minute. So full of shapes is fancy   
 That it alone is high fantastical.  
CURIO   
 Will you go hunt, my lord?  
ORSINO    What, Curio?  
CURIO    The hart.  
ORSINO   
 Why, so I do, the noblest that I have.   
 O, when mine eyes did see Olivia first,  
 Methought she purged the air of pestilence.  
 That instant was I turned into a hart,  
 And my desires, like fell and cruel hounds,  
 E’er since pursue me.   
  
*Enter Valentine.*  
  
How now, what news from her?  
VALENTINE   
 So please my lord, I might not be admitted,  
 But from her handmaid do return this answer:  
 The element itself, till seven years’ heat,  
 Shall not behold her face at ample view,   
 But like a cloistress she will veilèd walk,  
 And water once a day her chamber round  
 With eye-offending brine—all this to season  
 A brother’s dead love, which she would keep fresh  
 And lasting in her sad remembrance.   
ORSINO   
 O, she that hath a heart of that fine frame  
 To pay this debt of love but to a brother,  
 How will she love when the rich golden shaft  
 Hath killed the flock of all affections else  
 That live in her; when liver, brain, and heart,   
 These sovereign thrones, are all supplied, and filled  
 Her sweet perfections with one self king!  
 Away before me to sweet beds of flowers!  
 Love thoughts lie rich when canopied with bowers.  
*They exit.*

**Orsino, Viola**

**Act 1 sc 4**

VALENTINE  If the Duke continue these favors towards  
 you, Cesario, you are like to be much advanced. He  
 hath known you but three days, and already you  
 are no stranger.  
VIOLA You either fear his humour or my negligence, that  
 you call in question the continuance of his love. Is  
 he inconstant, sir, in his favours?  
VALENTINE No, believe me.  
  
*Enter Orsino,* *Curio, and Attendants.*  
  
ORSINO   Who saw Cesario, ho?  
VIOLA  On your attendance, my lord, here.  
ORSINO*,*⌜*to Curio and Attendants*⌝   
 Stand you awhile aloof. Cesario,  
 Thou know’st no less but all. I have unclasped  
 To thee the book even of my secret soul.  
 Therefore, good youth, address thy gait unto her.  
 Be not denied access. Stand at her doors  
 And tell them, there thy fixèd foot shall grow  
 Till thou have audience.  
VIOLA  Sure, my noble lord,  
 If she be so abandoned to her sorrow  
 As it is spoke, she never will admit me.  
ORSINO Be clamorous and leap all civil bounds  
 Rather than make unprofited return.  
VIOLA   
Say I do speak with her, my lord, what then?  
ORSINO   
 O, then unfold the passion of my love.  
 Surprise her with discourse of my dear faith.  
 It shall become thee well to act my woes.  
 She will attend it better in thy youth  
Than in a nuncio’s of more grave aspect.  
VIOLA   
 I think not so, my lord.  
ORSINO   Dear lad, believe it;  
 For they shall yet belie thy happy years  
 That say thou art a man. Diana’s lip  
 Is not more smooth and rubious, thy small pipe  
 Is as the maiden’s organ, shrill and sound,  
 And all is semblative a womans part.  
 I know thy constellation is right apt  
 For this affair. Prosper well in this  
 And thou shalt live as freely as thy lord,  
 To call his fortunes thine.  
VIOLA    I’ll do my best  
To woo your lady.⌜*Aside.*⌝ Yet a barful strife!  
 Whoe’er I woo, myself would be his wife.  
*They exit.*

Orsino, Viola, Feste

**Act 2 sc 4**

ORSINO  ⌜*To Viola.*⌝

Come hither, boy. If ever thou shalt love,  
 In the sweet pangs of it remember me,  
 For such as I am, all true lovers are,  
Unstaid and skittish in all motions else  
 Save in the constant image of the creature  
 That is beloved. How dost thou like this tune?  
VIOLA   
 It gives a very echo to the seat  
 Where love is throned.  
ORSINO  Thou dost speak masterly.  
 My life upon ’t, young though thou art, thine eye  
 Hath stayed upon some favor that it loves.  
 Hath it not, boy?  
VIOLA    A little, by your favor.  
ORSINO   
What kind of woman is ’t?  
VIOLA    Of your complexion.  
ORSINO   
 She is not worth thee, then. What years, i’ faith?  
VIOLA  About your years, my lord.  
ORSINO   
 Too old, by heaven. Let still the woman take  
 An elder than herself. So wears she to him;  
 So sways she level in her husband’s heart.  
 For, boy, however we do praise ourselves,  
 Our fancies are more giddy and unfirm,  
 More longing, wavering, sooner lost and worn,  
Than women’s are.  
VIOLA    I think it well, my lord.  
ORSINO   
 Then let thy love be younger than thyself,  
 Or thy affection cannot hold the bent.  
 For women are as roses, whose fair flower,  
Being once displayed, doth fall that very hour.

VIOLA   
 And so they are. Alas, that they are so,  
 To die even when they to perfection grow!  
*Enter Feste, the Fool.*  
  
ORSINO   
 O, fellow, come, the song we had last night.—  
 Mark it, Cesario. It is old and plain;  
 The spinsters and the knitters in the sun  
 And the free maids that weave their thread with  
 bones  
 Do use to chant it. It is silly sooth,  
 And dallies with the innocence of love  
Like the old age.  
FOOL  Are you ready, sir?  
ORSINO  Ay, prithee, sing.

⌜FOOL⌝   
*Come away, come away, death,  
  And in sad cypress let me be laid.*

⌜*Fly*⌝*away,*⌜*fly*⌝*away, breath,  
  I am slain by a fair cruel maid.  
 My shroud of white, stuck all with yew,  
  O, prepare it!  
 My part of death, no one so true  
  Did share it.*  
ORSINO*,*⌜*giving money*⌝  There’s for thy pains.  
FOOL  No pains, sir. I take pleasure in singing, sir.  
ORSINO  I’ll pay thy pleasure, then.  
FOOL  Truly sir, and pleasure will be paid, one time or  
 another.  
ORSINO Let all the rest give place. *All but Orsino and Viola exit.*

Once more, Cesario,  
 Get thee to yond same sovereign cruelty.  
Tell her my love, more noble than the world,  
 Prizes not quantity of dirty lands.  
 The parts that Fortune hath bestowed upon her,  
 Tell her, I hold as giddily as Fortune.  
 But ’tis that miracle and queen of gems  
That nature pranks her in attracts my soul.  
VIOLA  But if she cannot love you, sir—  
ORSINO   
 I cannot be so answered.  
VIOLA    Sooth, but you must.  
 Say that some lady, as perhaps there is,  
 Hath for your love as great a pang of heart  
 As you have for Olivia. You cannot love her;  
 You tell her so. Must she not then be answered?  
ORSINO  There is no woman’s sides  
 Can bide the beating of so strong a passion  
 As love doth give my heart; no woman’s heart  
 So big, to hold so much; they lack retention.  
 Alas, their love may be called appetite,  
 No motion of the liver but the palate,  
 That suffer surfeit, cloyment, and revolt;  
 But mine is all as hungry as the sea,  
 And can digest as much. Make no compare  
 Between that love a woman can bear me  
 And that I owe Olivia.  
VIOLA   Ay, but I know—  
ORSINO  What dost thou know?  
VIOLA   
 Too well what love women to men may owe.  
 In faith, they are as true of heart as we.  
 My father had a daughter loved a man  
 As it might be, perhaps, were I a woman,  
I should your Lordship.  
ORSINO   And what’s her history?  
VIOLA   
 A blank, my lord. She never told her love,  
 But let concealment, like a worm i’ th’ bud,  
 Feed on her damask cheek. She pined in thought,  
And with a green and yellow melancholy  
 She sat like Patience on a monument,  
 Smiling at grief. Was not this love indeed?  
 We men may say more, swear more, but indeed  
 Our shows are more than will; for still we prove

Much in our vows but little in our love.