**Feste (Fool), MAria, Olivia, Malvolio**

**Act 1 sc 5**

MARIA  Nay, either tell me where thou hast been, or I  
will not open my lips so wide as a bristle may enter  
in way of thy excuse. My lady will hang thee for thy  
absence.  
FOOL  Let her hang me. He that is well hanged in this  
world shall have none to fear.  
MARIA  Yet you will be hanged for being so long absent.  
Or to be turned away, is not that as good as a  
hanging to you?  
FOOL  Many a good hanging prevents a bad marriage,

and, for turning away, let summer bear it out.  
MARIA  Peace, you rogue. No more o’ that. Here comes  
my lady. Make your excuse wisely, you were best.  
*She exits.*  
  
*Enter Lady Olivia with Malvolio and Attendants.*  
  
FOOL*,*⌜*aside*⌝  Wit, an ’t be thy will, put me into good  
 fooling! Those wits that think they have thee do very  
 oft prove fools, and I that am sure I lack thee may  
 pass for a wise man. “Better a witty Fool than a foolish wit.”

*(to Olivia)* God bless thee, lady!  
OLIVIA  Take the Fool away.  
FOOL  Do you not hear, fellows? Take away the Lady.  
OLIVIA  Sir, I bade them take away you.  
FOOL  Misprision in the highest degree!  Good madonna, give  
 me leave to prove you a fool.  
OLIVIA  Can you do it?  
FOOL  Dexteriously, good madonna.  
OLIVIA  Well, sir, for want of other idleness, I’ll bide  
 your proof.  
FOOL  Good madonna, why mourn’st thou?  
OLIVIA  Good Fool, for my brother’s death.  
FOOL  I think his soul is in hell, madonna.  
OLIVIA  I know his soul is in heaven, Fool.  
FOOL  The more fool, madonna, to mourn for your  
 brother’s soul, being in heaven. Take away the fool,  
gentlemen.  
OLIVIA  What think you of this Fool, Malvolio? Doth he  
 not mend?  
MALVOLIO  Yes, and shall do till the pangs of death  
 shake him. Infirmity, that decays the wise, doth  
ever make the better Fool.  
FOOL  God send you, sir, a speedy infirmity, for the  
 better increasing your folly!    
OLIVIA  How say you to that, Malvolio?  
MALVOLIO  I marvel your Ladyship takes delight in  
 such a barren rascal. I saw him put down the other  
 day with an ordinary fool that has no more brain  
 than a stone. Look you now, he’s out of his guard  
 already. Unless you laugh and minister occasion to  
 him, he is gagged. I protest I take these wise men  
 that crow so at these set kind of Fools no better than  
 the Fools’ zanies.  
OLIVIA O, you are sick of self-love, Malvolio, and taste  
with a distempered appetite.  There is no slander in an allowed Fool,

though he do nothing but rail.  
  
*Enter Maria.*  
  
MARIA Madam, there is at the gate a young gentleman  
 much desires to speak with you.  
OLIVIA From the Count Orsino, is it?  
MARIA I know not, madam.

OLIVIA Who of my people hold him in delay?  
MARIA Sir Toby, madam, your kinsman.  
OLIVIA Fetch him off, I pray you. He speaks nothing  
 but madman. Fie on him! ⌜*Maria exits.*⌝

Go you, Malvolio. If it be a suit from the Count, I am sick,

 or not at home; what you will, to dismiss it.

*(Malvolio exits.)* Now you see, sir, how your fooling  
 grows old, and people dislike it.

**SIR TOBY, SIR ANDREW, FESTE, MARIA, MALVOLIO**

**Act 2 sc 3**

*Enter Sir Toby and Sir Andrew.*  
  
TOBY Approach, Sir Andrew. Not to be abed after  
 midnight is to be up betimes.

ANDREW Nay, by my troth, I know not. But I know to  
be up late is to be up late.  
TOBY A false conclusion. I hate it as an unfilled can. To  
 be up after midnight and to go to bed then, is early,  
 so that to go to bed after midnight is to go to bed  
 betimes. Does not our lives consist of the four  
elements?  
ANDREW  Faith, so they say, but I think it rather consists  
 of eating and drinking.  
TOBY  Thou ’rt a scholar. Let us therefore eat and  
 drink. Marian, I say, a stoup of wine!  
  
*Enter*⌜*Feste, the Fool.*⌝  
  
ANDREW  Here comes the Fool, i’ faith.  
FOOL  How now, my hearts? Did you never see the  
 picture of “We Three”?  
TOBY  Welcome, ass!⌜*giving money to the Fool*⌝

Come on, there is sixpence for you. Let’s have a song.  
FOOL  Would you have a love song or a song of good  
 life?  
TOBY  A love song, a love song.  
ANDREW  Ay, ay, I care not for good life.  
FOOL*sings*   
*O mistress mine, where are you roaming?  
 O, stay and hear! Your truelove’s coming,  
  That can sing both high and low.  
 Trip no further, pretty sweeting.  
 Journeys end in lovers meeting,  
Every wise man’s son doth know.*  
ANDREW  Excellent good, i’ faith!  
TOBY  Good, good.  
FOOL⌜*sings*⌝   
*What is love? ’Tis not hereafter.  
 Present mirth hath present laughter.  
What’s to come is still unsure.  
 In delay there lies no plenty,  
 Then come kiss me, sweet and twenty.  
  Youth’s a stuff will not endure.*  
ANDREW  A mellifluous voice, as I am true knight.  
TOBY  A contagious breath.  
ANDREW  Very sweet and contagious, i’ faith.  
TOBY  To hear by the nose, it is dulcet in contagion.  
 But shall we make the welkin dance indeed? Shall  
 we rouse the night owl in a catch that will draw  
three souls out of one weaver? Shall we do that?  
ANDREW  An you love me, let’s do ’t. It begins “Hold  
thy peace.”  
FOOL  I shall never begin if I hold my peace.  
ANDREW  Good, i’ faith. Come, begin.

*They sing a raucous song…. Hold thy peace, forever hold thy peace*  
  
*Enter Maria.*  
  
MARIA  What a caterwauling do you keep here! If my  
 lady have not called up her steward Malvolio and  
bid him turn you out of doors, never trust me.  
TOBY  *continues to sing….*

FOOL  Beshrew me, the knight’s in admirable fooling.  
ANDREW  Ay, he does well enough if he be disposed,  
 and so do I, too. He does it with a better grace, but  
 I do it more natural.  
TOBY *sings*  / *everyone joins in again*

MARIA For the love o’ God, peace!  
  
*Enter Malvolio.*  
  
MALVOLIO My masters, are you mad? Or what are you?  
 Have you no wit, manners, nor honesty but to  
 gabble like tinkers at this time of night? Do you  
make an ale-house of my lady’s house, that you  
 squeak out your coziers’ catches without any mitigation  
 or remorse of voice? Is there no respect of  
 place, persons, nor time in you?  
TOBY We did keep time, sir, in our catches. Sneck up!  
MALVOLIO Sir Toby, I must be round with you. My lady  
 bade me tell you that, though she harbours you as her  
 kinsman, she’s nothing allied to your disorders. If  
 you can separate yourself and your misdemeanours,  
 you are welcome to the house; if not, an it would  
please you to take leave of her, she is very willing to  
 bid you farewell. Mistress Mary, if you prized my lady’s favour  
 at anything more than contempt, you would not give  
 means for this uncivil rule. She shall know of it, by  
 this hand. *He exits.*  
MARIA  Go shake your ears!  
ANDREW  ’Twere as good a deed as to drink when a  
 man’s a-hungry, to challenge him the field and  
 then to break promise with him and make a fool of  
 him.  
TOBY  Do ’t, knight. I’ll write thee a challenge. Or I’ll  
deliver thy indignation to him by word of mouth.  
MARIA  Sweet Sir Toby, be patient for tonight. Since the  
 youth of the Count’s was today with my lady, she is  
 much out of quiet. For Monsieur Malvolio, let me  
 alone with him. If I do not gull him into a nayword  
and make him a common recreation, do not think I  
 have wit enough to lie straight in my bed. I know I  
 can do it.  
TOBY Possess us, possess us, tell us something of him.  
MARIA Marry, sir, sometimes he is a kind of puritan.  
ANDREW  O, if I thought that, I’d beat him like a dog!  
TOBY  What, for being a puritan? Thy exquisite reason,  
 dear knight?  
ANDREW I have no exquisite reason for ’t, but I have  
 reason good enough.  
MARIA A time-pleaser; an affectioned ass  
 that cons state without book and utters it by great  
 swaths; the best persuaded of himself, so crammed,  
 as he thinks, with excellencies, that it is his grounds  
 of faith that all that look on him love him. And on  
 that vice in him will my revenge find notable cause  
 to work.  
TOBY What wilt thou do?  
MARIA  I will drop in his way some obscure epistles of  
love. I can write very like my lady your niece;

on a forgotten matter, we can hardly make distinction of our hands.  
TOBY  Excellent! I smell a device.  
ANDREW  I have ’t in my nose, too.  
TOBY  He shall think, by the letters that thou wilt drop,  
 that they come from my niece, and that she’s in  
love with him.  
MARIA  My purpose is indeed a horse of that colour.  
ANDREW  And your horse now would make him an ass.  
MARIA  Ass, I doubt not.  
ANDREW  O, ’twill be admirable!  
MARIA  Sport royal, I warrant you. I know my physic  
 will work with him. I will plant you two - and let the  
 Fool make a third - where he shall find the letter.  
 Observe his construction of it. For this night, to bed,  
 and dream on the event. Farewell.  *She exits.*

**ACT 2 SC5 MALVOLIO**

MALVOLIO

To be Count Malvolio. Having been three months married to her,  
 sitting in my state—Calling my officers about me, in my  
 branched velvet gown, having come from a daybed  
 where I have left Olivia sleeping—!  
 And then to have the humour of state; and  
 after a demure travel of regard, telling them I  
 know my place, as I would they should do theirs, to  
 ask for my kinsman Toby..Seven of my people, with an obedient

start, make out for him. I frown the while, and perchance  
 wind up my watch, or play with my—some  
rich jewel. Toby approaches; curtsies there to me—  
I extend my hand to him thus, quenching  
my familiar smile with an austere regard of  
 control—Saying, “Cousin Toby, my fortunes, having  
cast me on your niece, give me this prerogative of  
 speech—You must amend your drunkenness.  
 Besides, you waste the treasure of your  
 time with a foolish knight—One Sir Andrew.”

*,*⌜*seeing the letter*⌝

What employment have we here?  
⌜*taking up the letter*⌝

By my life, this is my lady’s hand! These be her very *c*’s,

her *u*’s, and her *t*’s, and thus she makes her great *P*’s.

It is in contempt of question her hand.  
⌜*reads*⌝  *To the unknown beloved, this, and my  
 good wishes*—Her very phrases! By your leave, wax.  
Soft. And the impressure her Lucrece, with which  
 she uses to seal—’tis my lady!

⌜*He opens the letter*⌝  
 To whom should this be?.

⌜*reads*⌝   
*I may command where I adore,  
  But silence, like a Lucrece knife,  
 With bloodless stroke my heart doth gore;  
M.O.A.I. doth sway my life.*  
“M.O.A.I. doth sway my life.” Nay, but first  
 let me see, let me see, let me see. “I may command where I adore.” Why, she  
may command me; I serve her; she is my lady. Why,  
 this is evident to any formal capacity. There is no  
 obstruction in this. And the end—what should that  
 alphabetical position portend? If I could make that  
 resemble something in me! Softly! “M.O.A.I.”—.     
 “M”—Malvolio. “M”—why, that begins  
my name! And then “I” comes behind.

 “M.O.A.I.” This simulation is not as the  
 former, and yet to crush this a little, it would bow  
to me, for every one of these letters are in my name.  
 Soft, here follows prose.  ⌜*He reads.*⌝

*If this fall into thy hand, revolve. In my  
 stars I am above thee, but be not afraid of greatness.  
 Some are*⌜*born*⌝*great, some*⌜*achieve*⌝*greatness, and  
some have greatness thrust upon ’em. Thy fates open  
 their hands.*

I will be proud, I will read politic authors, I  
 will baffle Sir Toby, I will wash off gross acquaintance,  
 I will be point-devise the very man; for  
 every reason excites to this, that my lady loves me.  
 She did commend my yellow stockings of late, she  
 did praise my leg being cross-gartered.

I thank my stars, I am happy.    
 ⌜*He reads.*⌝

*Thou canst not choose but know who I  
am. If thou entertain’st my love, let it appear in thy  
smiling; thy smiles become thee well. Therefore in my  
 presence still smile, dear my sweet, I prithee.*  
 Jove, I thank thee! I will smile. I will do everything  
 that thou wilt have me. *He exits.*

**act 3 sc 2 SIR ANDREW, FABIAN, SIR TOBY, MARIA**

ANDREW  No, faith, I’ll not stay a jot longer.  
TOBY  Thy reason, dear venom, give thy reason.  
FABIAN  You must needs yield your reason, Sir Andrew.  
ANDREW  Marry, I saw your niece do more favours to the  
Count’s serving man than ever she bestowed upon me.    
TOBY  Did she see thee the while, old boy? Tell me  
 that.  
ANDREW  As plain as I see you now.  
FABIAN  This was a great argument of love in her toward  
 you.  
ANDREW  ’Slight, will you make an ass o’ me?  
FABIAN  I will prove it legitimate, sir.

She did show favour to the youth in your sight  
only to exasperate you, to awake your dormouse  
 valour, to put fire in your heart and brimstone in  
 your liver. You should then have accosted her, and  
 with some excellent jests, fire-new from the mint,  
 you should have banged the youth into dumbness.  
 This was looked for at your hand, and this was  
 balked. The double gilt of this opportunity you let  
time wash off, and you are now sailed into the north  
 of my lady’s opinion, where you will hang like an  
 icicle on a Dutchman’s beard, unless you do redeem  
 it by some laudable attempt either of valour or  
 policy.  
ANDREW An ’t be any way, it must be with valour, for  
 policy I hate.

TOBY Why, then, build me thy fortunes upon the basis  
 of valour. Challenge me the Count’s youth to fight  
 with him. Hurt him in eleven places. My niece shall  
 take note of it, and assure thyself there is no  
 love-broker in the world can more prevail in man’s  
 commendation with woman than report of valour.  
FABIAN  There is no way but this, Sir Andrew.  
ANDREW  Will either of you bear me a challenge to him?  
TOBY  Go, write it in a martial hand. Be curst and  
 brief. Taunt him with the license of ink.  Go, about it.

ANDREW  Where shall I find you?  
TOBY  We’ll call thee at the cubiculo. Go.  
*Sir Andrew exits.*  
FABIAN  This is a dear manikin to you, Sir Toby.  
TOBY  I have been dear to him, lad, some two thousand  
 strong or so.  
FABIAN  We shall have a rare letter from him. But you’ll  
 not deliver ’t?  
TOBY  Never trust me, then. And by all means stir on  
 the youth to an answer. I think oxen and wain-ropes  
 cannot hale them together. For Andrew, if he were  
 opened and you find so much blood in his liver as  
 will clog the foot of a flea, I’ll eat the rest of th’  
 anatomy.  
FABIAN  And his opposite, the youth, bears in his visage  
 no great presage of cruelty.  
  
*Enter Maria.*  
  
MARIA  If you will laugh yourselves into

stitches, follow me. Yon gull Malvolio - He’s in yellow stockings.  
TOBY  And cross-gartered?  
MARIA  Most villainously. He does obey every point of the

letter that I dropped to betray him. He does smile his face  
 into more lines than is in the new map with the  
 augmentation of the Indies. You have not seen such  
 a thing as ’tis. I can hardly forbear hurling things at  
 him. I know my lady will strike him. If she do, he’ll  
 smile and take ’t for a great favour.  
TOBY  Come, bring us, bring us where he is.  
*They all exit.*